



Alcaldía Municipal
Pitalito Huila

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO SUR ANDINO



EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: REVISTA CULTURAL Y
LITERARIA ANALOGÍAS

<https://web.facebook.com/profile.php?id=61576709455536>



Analogías
LSA



Analogías
Revista



analogias25



alcaldiapitalito.gov.co



Fundamentación

Analogías promueve la **participación activa de los estudiantes**, fomentando su **creatividad y expresión literaria**. Al utilizar textos producidos en las clases de **Lengua Castellana, inglés, Artística y Matemáticas**, entre otras, se vincula directamente con la **fundamentación pedagógica** del PEI, que promueve un aprendizaje **holístico e innovador**. Además, el enfoque del proyecto en la **comunicación escrita y visual** complementa la **visión integral** que propone dicho documento para los estudiantes, fomentando tanto su **competencia comunicativa** como su

Ejemplo: Cada texto publicado es el resultado de un ejercicio pedagógico acompañado por el docente, lo que conecta la experiencia con principios, valores y misión institucional.



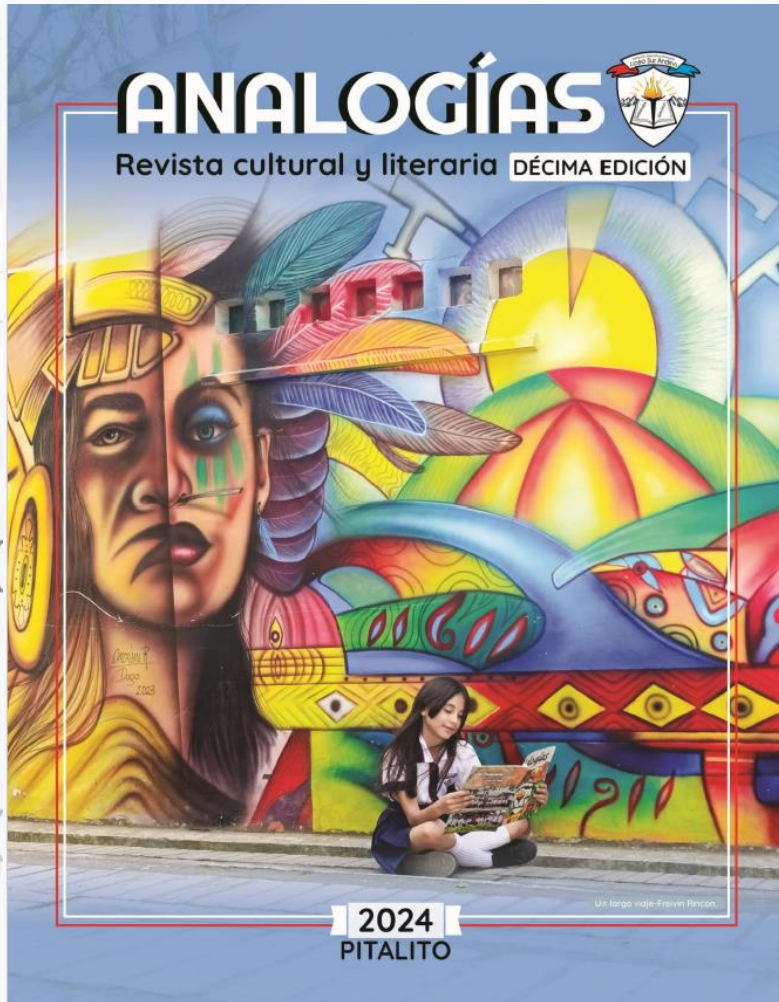
Pertinencia



La revista responde de manera eficaz a las **necesidades contextuales** de la comunidad educativa, ya que permite que los estudiantes expresen sus **realidades culturales, sociales y educativas** a través de la escritura y el arte. En este sentido, el proyecto refleja las preocupaciones y problemas del entorno educativo, alineándose con el **objetivo del PEI** de atender las **realidades locales** y fortalecer el **sentido de pertenencia e identidad cultural** de los estudiantes. El hecho de que la revista tenga un **código ISBN** y sea distribuida a nivel nacional, permite también conectar a la institución con **otros contextos educativos**, generando un intercambio cultural y educativo.

Ejemplo: Al incluir producciones originales, la revista documenta y visibiliza problemáticas locales y percepciones juveniles, alineadas con la apuesta del PEI por atender el contexto social y cultural.

Consistencia



- El proceso de **recopilación, edición y publicación** sigue una estructura **organizada y coherente**, en la que la **creatividad de los estudiantes** se canaliza hacia un resultado tangible: la publicación de una revista literaria. Este enfoque sigue la **metodología del PEI**, que aboga por la **flexibilidad pedagógica** y el **aprendizaje significativo**. Existe coherencia entre la fundamentación (expresión cultural y literaria), la metodología (convocatoria, comité editorial, retroalimentación), y los resultados (publicación anual con ISBN).
- **Ejemplo:** El proceso editorial asegura que lo trabajado en clase se traduzca en un producto cultural de calidad, en consonancia con la coherencia pedagógica que promueve el PEI.

Liceo Sur Andino | Lenguaje

100 AÑOS DESPUÉS:

Por: Hernán Darío González Trujillo
Docente de Lengua Castellana I.T.

Abordar La vorágine desde todas sus acepciones, es una labor compleja y demanda un esfuerzo multidisciplinario y académico, debido al profundo acercamiento y análisis que hace sobre la realidad de un país como Colombia. Hablar sobre esta obra, en especial en el marco del centenario de su primera publicación, implica realizar una reflexión sobre las múltiples temáticas que, de manera acertada, desarrolla Rivera, en un profundo ejercicio de observación y que posteriormente sería plasmado en las letras de su ópera prima.

Esta novela que para la crítica literaria es la primera representación del modernismo colombiano, ha sido traducida al inglés, al francés, al checo, al mandarín, al alemán, al ruso, al rumano, al lituano y al búlgaro, entre otros idiomas. Y hoy, cien años después de su publicación, sigue siendo una novela vigente; mucho de lo contado en sus líneas, aún son temas que circulan en la realidad actual de Colombia: el extractivismo, la dinámica depredadora del capitalismo industrial y el abandono del estado en regiones apartadas del centro del país.

En el marco de esta conmemoración nuestra institución se hizo partícipe con la presentación de un stand en el evento "La Vorágine, 100 años de lecturas" organizado por la Biblioteca del Banco de la República, que después de un prolongado tiempo decide descentralizar su agenda cultural, y realizar en Pitalito este acercamiento a la cosmovisión de José Eustasio Rivera, desde múltiples perspectivas y enfoques.

Para tal fin, la organización del evento decidió invitar al sobrino nieto de Rivera, Sergio Calderón Rivera, quien contó con la fortuna de heredar un legado bastante particular de su padre. Ni más ni menos, que un raído maletín rojo lleno de documentos con anotaciones monocromáticas que finalmente resultaron ser el manuscrito original de la novela publicada por el huilense en 1924, mientras pasaba sus últimos días en Nueva York. Entre otras curiosidades documentales sobre este hallazgo, llama profundamente la atención, el celo con el que dicho portafolio fue cuidado por su padre durante décadas enteras, casi en el anonimato, (al punto de casi nunca enseñarlo a sus hijos) y la mística que encierra el misterio del manuscrito original que según buscadores de tesoros literarios se creía extraviado o residente en otro país.

Después de su fallecimiento, el sr Calderón, cuñado de José Eustasio, recibe a manera de souvenir un maletín de cuero que había pertenecido al mismísimo escritor, quien en vida desempeñó varias funciones como: profesor, inspector escolar, dramaturgo, abogado, sonetista consagrado, viajero incansable, novelista acertado y diplomático. Estas labores le permitieron no solo, conocer la magnanimidad del territorio colombiano en el oriente llanero y el Amazonas, sino, ser testigo de las difíciles condiciones de vida de los habitantes de esta región, un territorio abandonado desde la mirada estatal. Así mismo, Rivera pudo evidenciar el genocidio al que fue sometida la población indígena del lugar; quienes fueron obligados a largas jornadas de trabajo en la explotación del caucho, cambiando sus formas de vida y sus prácticas culturales ancestrales.

La denuncia social que es un elemento que desarrolla magistralmente el escritor en sus ideas literarias, se muestra de manera socarrona en lo narrado en la Vorágine. Una historia que representa el escape, la aventura de un poeta que vive de las ideas y una joven rebelde que no concibe ni acepta el amor impuesto por condiciones económicas y posición social. Es en este recorrido por la manigua de la inhóspita selva que los amantes realizan, en donde se lee entre líneas, adaptado a la literatura de manera perspicaz por el autor, serios cuestionamientos sobre las "nociones de utilidad, supremacía y progreso basadas en la explotación indiscriminada de los recursos naturales y humanos, además de sendas reflexiones sobre los modelos de desarrollo económico y sus impactos históricos, sociales y éticos".

Un recorrido de vida que inicia en su natal Huila, avanza por Ibagué y Tunja, se fortalece en Bogotá, continúa por los llanos y El Amazonas y finaliza en un hospital de la Calle 50 en Manhattan, Nueva York.

13

Madurez

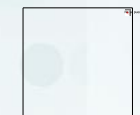
- El proyecto de la revista se ha desarrollado de manera **madura y consolidada** a lo largo de los años. Cada edición de la revista es una **evaluación crítica** del **proceso educativo**, en la que los estudiantes tienen la oportunidad de **mejorar sus producciones** literarias y artísticas, en función de la retroalimentación recibida. Este proceso de **ajuste y mejora continua** es parte de la **madurez** pedagógica promovida por el PEI, donde se fomenta una evaluación constante para **fortalecer** los proyectos educativos.
- **Ejemplo:** La evaluación anual de la revista en las clases, como parte del plan lector, garantiza la reflexión crítica y el fortalecimiento en el tiempo, tal como lo promueve el PEI.



Analogías
LSA



Analogías
Revista



analogias25

Empoderamiento

- Analogías **empodera** a los **estudiantes** al involucrarlos activamente en todas las etapas del proceso: desde la **creación de textos** hasta la **publicación y promoción**. Este enfoque de **participación activa** es un reflejo del compromiso del PEI con la **inclusión y equidad**. Los estudiantes tienen la oportunidad de **expresar sus pensamientos, sentimientos y opiniones** a través de la escritura y el arte, lo que les permite fortalecer su **autonomía y confianza**. Además, el proyecto involucra a **docentes, padres y egresados**, promoviendo una **comunidad educativa participativa**.
- **Ejemplo:** Los concursos de fotografía para la portada y la participación del servicio social permiten a los estudiantes sentirse protagonistas del proyecto, en sintonía con la visión participativa del PEI.





Evaluación y Seguimiento

- Nuestro proyecto cuenta con un sistema de **evaluación continua**. Tras cada edición, se realiza un proceso de **retroalimentación y reflexión** tanto por parte de los **docentes** como de los **estudiantes**, permitiendo que el proyecto evolucione con cada ciclo académico. Este proceso de **seguimiento y análisis** de los resultados está alineado con el enfoque de **evaluación formativa** del PEI, que prioriza la **retroalimentación** constante y la **mejora continua** de los procesos pedagógicos.
- **Ejemplo:** Analogías se revisa como material académico dentro de las clases, lo que permite medir su impacto pedagógico y ajustarlo.





Resultados

- Los resultados del proyecto de la revista se evalúan tanto a corto como a largo plazo. A corto plazo, se obtiene una publicación anual, lo que permite evaluar la calidad literaria y artística de los estudiantes. A largo plazo, la revista contribuye al fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes y al sentido de pertenencia a la comunidad educativa. Esta visión de largo plazo refleja el enfoque en la formación integral y cívica de los estudiantes.
- **Ejemplo:** Cada edición es evidencia del impacto en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo a los fines de la educación del PEI.



Transferencia

- Analogías facilita la transferencia de conocimiento al compartir experiencias educativas con otros establecimientos a través de la distribución a nivel nacional. Además, la metodología utilizada para su creación y publicación puede ser replicada por otras instituciones educativas, lo que contribuye a la difusión de buenas prácticas pedagógicas en el ámbito escolar
- **Ejemplo:** Otras instituciones pueden replicar el modelo metodológico de la revista, lo que se ajusta a la idea de sistematizar y transferir experiencias pedagógicas del PEI.





Sostenibilidad

Liceo Sur Andino | Lenguaje

LAS FLORES DE RISAS Y SUEÑOS

Santiago Jaquí Ome Grado 4º

Una vez en un lugar mágico con elfos y enanos, lleno de árboles y flores mágicas que hacían caramelos, los elfos y los enanos cambiaban los dulces por sueños y risas, un día llegó un duende gigante y les preguntó a los elfos, ¿me pueden regalar sueños y risas?, los elfos le dijeron que eso era imposible, que no se suele regalar que debe de ganarse cada uno de ellos con muchas acciones buenas, el gigante se puso triste y dijo que él se haría muchas cosas buenas para ganarse uno de sus tesoros, en medio de la discusión de pronto escucharon risas muy alegres, ellos estaban muy intrigados ya que no sabían de donde venían ya que solo las recogían de las flores, el duende gigante quiso observar que era que

lo que sucedía de dónde venían esas risas y observó por primera vez a los niños y así el duende se contagió de la bondad y del amor de los niños, los niños seguían jugando y riendo por el bosque sin ninguna preocupación y de pronto encontraron el lugar mágico, ellos estaban maravillados de lo que veían y se devolvieron corriendo donde estaba la excursión y le dijeron a sus padres lo que habían visto, los padres corrieron a mirar lo que sus hijos le decían pero no pudieron ver nada, los elfos estaban escondidos entre las hojas de los árboles para evitar que los descubrieran, pero un día un niño llamado Nicolás estaba muy triste y sus padres lo enviaron a un campamento para que pudieran estar

con más niños y pudiera estar feliz, Nicolás fue a buscar leña y viendo las flores mágicas sonrió y sonrió muy feliz, los elfos que lo estaban observando notaron que Nicolás era el niño que más risas le regalaba a las flores y así los elfos se dejaron ver de Nicolás que estaban en los árboles, Nicolás corrió y corrió hasta el campamento a decirle a sus maestros pero cuando volvieron con sus maestros no vieron nada por ninguna parte los maestros comenzaron a investigar y encontraron el lugar mágico al que llamaron Liceo sur andino y desde entonces los elfos gigantes y humanos comparten el mismo lugar donde guardan sus más preciados tesoros entre sueños y risas.



- La sostenibilidad del proyecto de la revista está garantizada por su integración con el plan lector institucional, que asegura que los contenidos de la revista sean evaluados y utilizados en las clases. Este enfoque de retroalimentación continua permite que Analogías permanezca en el tiempo, al igual que la sostenibilidad institucional, donde las iniciativas educativas deben perdurar y fortalecerse con la participación activa de todos los miembros de la comunidad.
- **Ejemplo:** La revista no es un proyecto aislado, sino que está integrado a la planeación académica de cada año lectivo, garantizando su continuidad como lo propone el PEI.



Innovación

- Analogías **fomenta la innovación pedagógica** al integrar la **creatividad literaria y artística** de los estudiantes en un **producto tangible**. Esta innovación se ve reflejada en la **metodología activa** de creación de textos y en el **uso de nuevas tecnologías** para la edición y distribución de la revista. Además, la posibilidad de **publicar** la revista con un **código ISBN** y distribuirla nacionalmente introduce un enfoque innovador de **difusión cultural** en el ámbito educativo, en línea con el **enfoque innovador** del PEI.
- **Ejemplo:** La inclusión de estudiantes en procesos de diseño gráfico, ilustración y uso de redes sociales para la difusión muestra cómo la revista se convierte en un espacio de innovación pedagógica.



Analogías
LSA



Analogías
Revista



analogías25

